

Øst for Paradis præsenterer

# LYSBRUD

En film af Rúnar Rúnarsson



Premiere d. 10. oktober 2024

Pressevisning d. 3. oktober kl. 9:30 i Grand Teatret

Kontakt: Ditte Daugbjerg Christensen – [ddc@paradisbio.dk](mailto:ddc@paradisbio.dk)

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalapk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Find materialer på: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=360>

## **SYNOPSIS//**

LYSBRUD er et medrivende og vanvittig smukt, islandsk drama af Rúnar Rúnarsson.

En ung kvinde mister sin kæreste i en forfærdelig ulykke, men må bære sorgen alene, da deres kærlighedsforhold var en stor hemmelighed i deres lille vennegruppe. Filmen udspiller sig i løbet af en enkelt sommerdag og følger trods sine kun 82 minutters spilletid, tilskueren gennem en række stærke følelser fra frygt, fortvivlelse og sorg til gennembrud og håb - med Islands smukke natur som bagtæppe og Rúnarssons stilsikre blanding af humor, varme og rå poesi. Filmen var udvalgt som åbningsfilm til Un Certain Regard på filmfestivalen i Cannes 2024.



## **INTERNATIONAL PRESSE//**

**"Et rørende portræt af sorg... umuligt at ryste af sig"** - Hollywood Reporter

**"enormt gribende"** - Indiewire

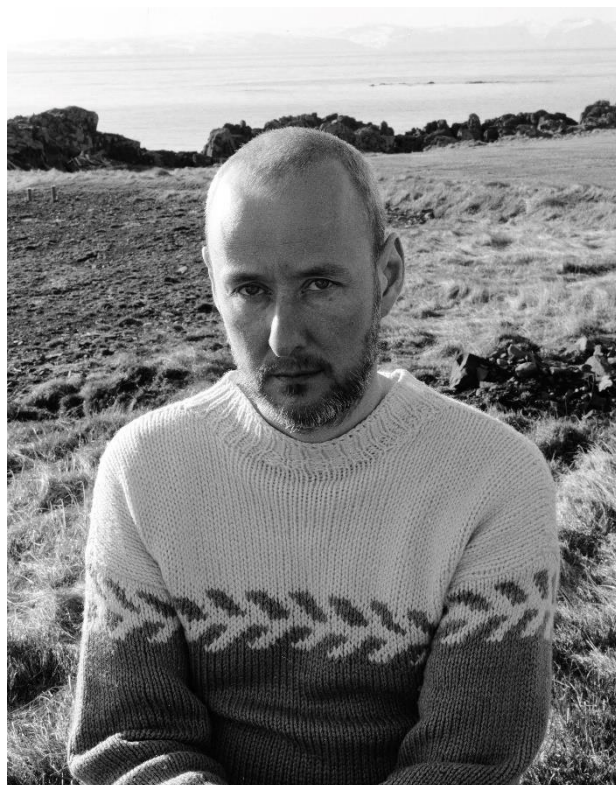
**"Der er altid noget legende ved siden af poesien i Rúnarssons værk"** - Screendaily

## INTERVIEW MED RÚNAR RÚNARSSON V/ WENDY MITCHELL//

**Hvor længe har du tænkt på at udforske disse ideer? Var historien inspireret af personlige oplevelser?**

Som alle mine film er dette en personlig film. Jeg har besluttet, at jeg ikke vil sige, hvad der er baseret på min virkelighed eller mine fortolkninger af virkeligheden... Andre mennesker kan have en anden fortolkning af de samme begivenheder. Alt, hvad jeg skriver, er baseret på første- og andenhåndserfaringer, og så bliver det puttet i en blender, og mænd bliver til kvinder, og kvinder kan blive til noget andet. Det er alt imellem. Men ja, disse ideer har jeg tænkt på i over 20 år.

Det er vigtigt for mig som forfatter at tænke: "Hvorfor gør jeg, hvad jeg gør?" Jeg prøver at forstå mig selv bedre.



**I denne film er der en gruppe venner, der har en personlig sorg, og alligevel er det en national begivenhed, og offentligheden vil også sørge, hvad var interessant ved den dualitet?**

Det er så mærkelig en ting, når noget sker i stor eller lille skala, fordi folk generelt er gode og medfølelse over for andre og vil vise støtte. Men livet fortsætter alligevel, ingen kan virkelig vide, hvordan du har det, eller hvad du går igennem. Vores hovedperson, Una, er til en vis grad en outsider i de begivenheder, der udfolder sig. Hun tager ikke den plads, hun fuldt ud fortjener, fordi hun bærer på en hemmelighed.

Vi er vant til historier, der næsten er som bibelhistorier; der er kun én besked. Men i det virkelige liv er de fleste situationer hverken sorte eller hvide, de er grå. Vi bevæger os på den grå skala af livet hele tiden. Sfæren, filmen bevæger sig i, er grå. Ting, der ved første øjekast ser sorte eller hvide ud, har en anden facet.

Noget kan være forfærdeligt, men hvis du ser nærmere på det, kan der være enorm skønhed reflekteret fra det. Men på samme tid er dette måske også en ret simpel film. Filmen foregår over kun én dag. Vi følger vores hovedperson og menneskene omkring hende, der håndterer denne begivenhed, der udfolder sig, og de indre konflikter, der opstår som en refleks til det.

### **Vidste du fra start, at tidslinjen ville være sat mellem disse to solnedgange?**

Ja, jeg vidste, at det ville være henover én dag, så vi har en fornemmelse af tid. Mange scener er udført i én optagelse. Jeg ønskede, at folk skulle fornemme dagen, fornemme Una og denne dag omkring hende. Normalt ville en dag som denne være omgivet af opbygning og efterspil. Du kunne have den lykkeligste dag i dit liv eller den værste dag i dit liv, du kan have den modsatte følelse også. Jeg ønskede at fange en følelse af virkelighed.

### **Una er vores hovedperson, men hun bliver kastet ind i denne tætte vennegruppe, nogle af dem møder hun for første gang på denne dag. Hvorfor ønskede du at se på den gruppedynamik?**

Det er hemmeligheden, hun bærer - alle har en relation til denne begivenhed, der udfolder sig, og meget personlige relationer, men det er vigtigt for mig, at de andre i denne gruppe ikke kendte til hendes position og perspektiv. Ofte bliver forhold mellem mennesker forenklet, så folk bør være rivaler - men vi er alle mennesker, der håndterer de samme følelser.

### **Elín Hall spiller Una - hun er bemærkelsesværdig - hvordan fandt du hende, og hvordan arbejdede du med dette unge cast?**

Da vi lavede Echo (2019), var det første gang, jeg arbejdede med en casting director, før det gjorde jeg det hele selv. Jeg begyndte at arbejde med Vigfús hos Doorway Casting her i Island, og det var et godt samarbejde, så et år før vi begyndte at optage denne film, lavede vi castingen. Island er fuld af talentfulde unge skuespillere. Men Elín, jeg kendte hende, da hun var 15, hun var på radaren i Island, i en teaterrolle. Hun havde næsten den islandske Eurovision-sang et år, som hun selv komponerede. Baldvin Z castede hende i LAD MIG FALDE (2018). Hun var lige blevet færdiguddannet fra teaterskole, da hun kom til vores casting på LYSBRUD. Hos skuespillere leder jeg altid efter folk, der har evnen til at vise fremfor at fortælle, hvilket er lettere sagt end gjort.



## Hvordan forberedte du dig før optagelserne?

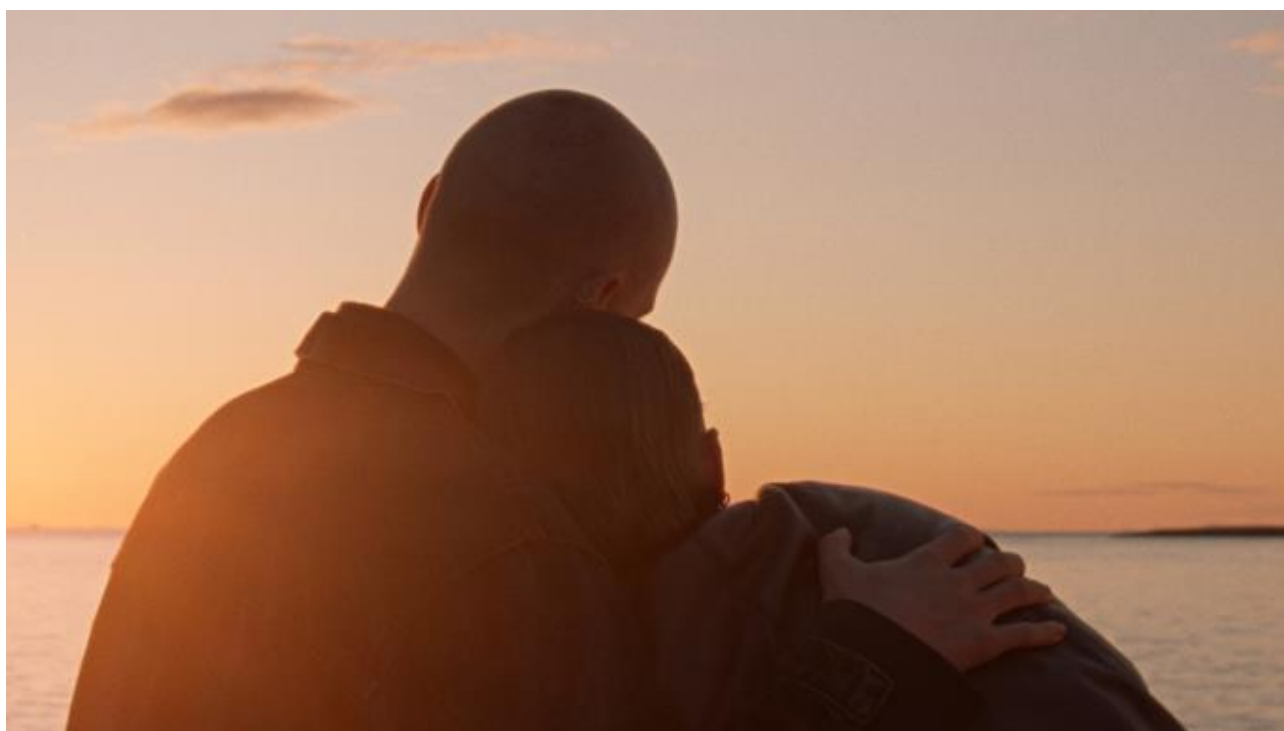
Jeg prøver at forberede mig så meget som muligt for at få det bedste ud af situationen på settet og genopfinde ideer på settet. Vi prøver at være grundige med lokationer - nogle gange vil Sophia [Olsson, DoP] og jeg spille scenerne på lokationerne, selvom skuespillerne ikke er der. Du får en fornemmelse for rum og muligheder. Vi ønsker at prøve at bruge disse værktøjer i en kasse til at tilføje noget til historiefortællingen. Så det bliver fortalt med tid, lys, indramning.

## Filmens visuelle sprog er meget slående, du skaber nogle fantastiske visuelle motiver i en større skala. Men der er også intime øjeblikke med karaktererne.

Når jeg skriver, tænker jeg også på de økonomiske begrænsninger for, hvad vi kan optage. Jeg pressede denne skrivning, men jeg vidste også, at jeg ikke ønskede, at dette skulle være et køkkendrama. Det handler om en person og en kernegruppe, der håndterer universet, men du skal fornemme det univers, det samfund. Skalaen er vigtig for at få en fornemmelse af virkelighed, og det poetiske, disse visuelle repræsenterer det indre liv for de mennesker, vi portrætterer.

Der er mange måder at lave film på. Jeg har brug for at udfordre mig selv og mine samarbejdspartnere ved at forsøge at løfte det, så det er noget mere end bare at registrere en historie.

Una er på en rutsjebane denne dag. Der kan være magiske øjeblikke, der kan være øjeblikke af rædsler. Når der er så meget pres på systemet, kan det samme, der kan få dig til at græde, få dig til at grine samtidig.



## **SPARROWS (2015) handlede om en yngre dreng, der blev voksen - hvorfor kan du lide at fortælle historier om unge mennesker?**

Når du er 22, er du ikke længere et barn. Du er en voksen, men du er i din første fase som voksen. Det kan kategoriseres som coming of age, men al karakterændring er coming of age. VOLCANO (2011) var coming of age for en 67-årig.

I denne film står de overfor den første store udfordring i deres voksne liv, og det er en tid, hvor du føler, at du er uovervindelig. Og du er på vej til at finde ud af, hvem du er, du er ikke helt formet som person, men du er ikke naiv. De ved, at verden er kompliceret.

For Una er hun en ekstremt stærk ung kvinde - hård på ydersiden, men du kan fornemme, hvor lille og skrøbelig hun er.

## **Vi føler en stærk intimitet mellem Una og Diddi næsten øjeblikkeligt i de første to scener - hvordan kunne du kommunikere det så hurtigt?**

Vi havde ikke meget tid til at introducere præmissen mellem dem. Vi var nødt til at være spot on. De er begge virkelig gode skuespillere og også fantastiske mennesker - så de kunne relatere til noget i sig selv for at udføre de reelle følelser. De talte til mig individuelt og i plenum om deres partnere, og det kan hjælpe dem med at portrættere noget, de har oplevet. De forstår kærlighed.

## **Lyset er så ekstraordinært i filmen, især de to solnedgange. Og du har endda lys i titlen. Hvordan tænkte du på lyset i de øjeblikke?**

Disse karakterer er på et stadie i livet, der er som en begyndelse på voksenalderen, og det er sent forår, tidlig sommer, når solen er lav på horisonten i en vis tid, og den har en vis energi. Det repræsenterer løftet om livet og løftet om sommer. Det afspejler deres alder og den fremtid, der ligger foran dem.

Vi var ekstremt heldige med at få de rette forhold i nogle af disse scener, især nede ved kysten.

## **OM RÚNAR RÚNARSSON//**

Rúnar Rúnarssons spillefilmskarriere startede i 2011, da han præsenterede sin debutfilm VOLCANO ved Directors' Fortnight i Cannes. Filmen modtog 17 internationale priser på en lang række festivaler. Hans anden spillefilm SPARROWS (2015) havde også en imponerende festivalturné med 20 internationale priser og la Concha Ora, hovedprisen ved San Sebastian Film Festival. Fire år senere, efter at være blevet udvalgt til Cannes Atelier, havde hans tredje spillefilms premiere på Locarno Film Festival og vandt 6 internationale priser.

Sammen med disse spillefilm er Rúnar Rúnarsson også blevet anerkendt for sine kortfilm. Trilogien THE LAST FARM (Oscar®-nominering i 2006), 2 BIRDS (Cannes Official Selection og European Film Awards-nominering i 2008) og ANNA (Cannes Directors' Fortnight) har modtaget over 100 internationale priser.

## **FILMOGRAFI//**

2019 ECHO  
2015 SPARROWS  
2011 VOLCANO  
2009 ANNA - kortfilm  
2008 2 BIRDS - kortfilm  
2006 THE LAST FARM - kortfilm

## **CAST//**

Una: Elín Hall  
Gunni: Mikael Kaaber  
Klara: Katla Njálsdóttir  
Diddi: Baldur Einarsson  
Siggi: Gunnar Hrafn Kristjánsson  
Bassi: Ágúst Wigum

## **CREDITS//**

Instruktør og forfatter: Rúnar Rúnarsson  
Producenter: Heather Millard, Rúnar Rúnarsson  
Co-producenter: Raymond van der Kaaij, Igor A. Nola, Mike Downey, Xenia Maingot, Sarah Chazelle  
Executive Producere: Claudia Hausfeld, Lilja Ósk Snorradóttir, Þórður Jónsson  
Filmfotograf: Sophia Olsson FSF  
Klipper: Andri Steinn Guðjónsson  
Lyddesigner: Ranko Paukovic  
Musik: Jóhann Jóhannsson  
Scenograf: Hulda Helgadóttir  
Kostumedesigner: Helga Rós. V. Hannam  
Hår & Makeup Designer: Evalotte Oosterop  
Visuelle effekter: Jörundur Rafn Arnarson

**GENRE** Drama

**LAND** Island

**SPROG** Islandsk

**LÆNGDE** 82 min.

**DANSK DISTRIBUTION** Øst for Paradis Filmimport Aps

**PREMIERE** 10. oktober 2024

**LANCERES MED STØTTE FRA**

